


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»


Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ДИЗАЙН КОСТЮМА
КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

<p><u>Б1.О.01 История России</u></p>	<p>1. Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: сформировать комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой истории; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса на примере истории России; выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Задачами изучения дисциплины являются: понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам; знание о методологических основах исторического познания, движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества; воспитание нравственности, морали, толерантности; понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников; навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать</p>
--------------------------------------	--

	<p>процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; умение логически мыслить, вести научные дискуссии; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь: выделить историческую информацию для решения актуальных задач в сфере дизайна. Владеть: базовыми навыками анализа исторических материалов, реферирования источников и научной литературы.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «История России» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1, 2, 3 и 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.02 Всеобщая история</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: Цель освоения дисциплины "Всеобщая история" состоит в том, чтобы помочь студентам выработать представление о единстве исторического процесса, смыслить такие фундаментальные исторические проблемы, как возникновение человеческого бщества, становление первых цивилизаций на Древнем Востоке и в античном Средиземноморье, закономерности развития цивилизаций в средние века, в новое и новейшее время.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: познакомиться с основной совокупностью фактов по истории стран западной цивилизации XVI-XX вв. и уметь оперировать ими в практической деятельности; усвоить понятийно-категориальный аппарат современной исторической науки; познакомиться с основными концепциями исторического развития общества и научиться использовать их применительно к истории стран Европы и Америки в новое и новейшее время; познакомиться с основными историческими и историографическими источниками по Новой и новейшей истории стран Европы и Америки; сформировать представление о современном состоянии современной историографии, познакомиться с ее</p>

проблематикой и основными дискуссионными проблемами..

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах; место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции и варианты становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных

связей, средневекового менталитета, духовной культуры; проблему складывания основ национальных государств в Западной Европе; процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации; проблемы перехода в "царство разума" (социально-политические революции XVII - XVIII вв. в европейской и североамериканской истории); развития духовного мира человека на пороге перехода к индустриальному обществу; основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания "индустриального общества", колониальной экспансии; место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; новый уровень исторического синтеза; глобализации истории, структурно-технологической перестройки, развития многополярной системы международных отношений, обострения мировых проблем.

Уметь: работать с документами на русском и иностранных языках; верифицировать данные исторических источников; выявлять основные тенденции исторического процесса; проводить параллели и выявлять закономерности исторического развития отдельных стран и регионов; применять на практике основные методы исторического познания.

Владеть: методами работы с историческими источниками и навыками историографического анализа; основной методологией исторического исследования (то есть уметь использовать дискурсивный, компаративный, сравнительно исторический, контекстуальный, лингвистический, лексический анализ, контент-анализ данных источника, методы исторической реконструкции, классической политической истории, интеллектуального моделирования и ряд других); методикой написания научных работ.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01

	<p>«Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.03 Иностраный язык</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: Целью курса английского языка является овладение студентами английским языком в его письменной и устной разновидностях как языком делового общения и средством обеспечения профессионального роста.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: Задачи курса определяются характером требований, установленных государственным стандартом высшего профессионального образования к подготовке специалистов, и заключаются: овладение студентами навыками чтения, понимания и перевода литературы на иностранном языке на русский язык и обратно, с умением пользоваться словарями и справочной литературой; освоение основ делового английского и ведения переписки; получение коммуникативных навыков для профессионального и делового общения.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: лексику повседневного общения; грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения: систему времен глагола, типы простого и сложного предложения, знаменательные и служебные части речи;</p> <p>Уметь: делать устные сообщения по темам повседневного общения и по содержанию прочитанного текста; вести беседу в пределах тем повседневного общения; воспринимать на слух сообщения повседневно-бытового характера</p> <p>демонстрировать речевое поведение, адекватное ситуации общения; выделять тему и главную мысль текста при ознакомительном чтении без словаря; логично и грамматически правильно строить высказывание на заданную тему;</p> <p>Владеть: страноведческой информацией, полученной из аутентичных источников; - навыками самостоятельной работы; культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке; умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературой,</p>

	<p>Интернет-ресурсами).</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Учебный курс «Иностранный язык» относится к Блоку 1 обязательной части. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.04 Философия</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: обучение студентов основам философских знаний; формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации; формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий; усвоение методологических основ познания; обретение навыков социальной ориентации и профессиональной самореализации. Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения; особенности развития философских идей от Античности до современности; многообразие тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии; многоаспектность философской антропологии, социальной философии. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: как использовать основные философские методы и положения при решении социальных и профессиональных задач. Уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы, самостоятельно ставить профессиональные задачи с точки зрения социально-значимых проблем и процессов, понимая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества. Владеть: способностью логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, используя профессиональную терминологию в различных дискурсах. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Учебный курс «Философия» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.05 Психология и педагогика</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика»</p>

является формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности и основах педагогической науки.

Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки, подготовка базы для изучения социально-психологического блока общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профилей;

- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стимулирование обучаемых к использованию полученных психолого-педагогических знаний в будущей профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; усвоение методов семейного воспитания и воспитательной работы в трудовом коллективе.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные положения классической и современной психологии и педагогики; основные психологические требования к выбранной профессии; психологические особенности коллективной жизнедеятельности и межгруппового взаимодействия; психологические особенности преподавательской деятельности по выбранной специальности;

Уметь: выявлять основные принципы психологии и педагогики, необходимые для осуществления различных видов общественно значимой деятельности; выявлять основные психологические требования к

	<p>профессиональным видам деятельности; определять психологические особенности коллективов, групп; строить преподавательскую деятельность в соответствии с современными требованиями психологии и педагогики;</p> <p>Владеть: методами психологической оценки личности и ее мотивов; методами психологической оценки деятельности; методами психологического анализа учебного процесса.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Учебный курс «Психология и педагогика» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию</p>
<p><u>Б1.О.06 Русский язык и культура речи</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Целью изучения дисциплины является формирование и закрепление у студентов навыков грамотной и хорошей устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и, прежде всего, в профессиональной деятельности. Задачами дисциплины являются: формирование умения создавать устные и письменные речевые произведения разной стилевой принадлежности; знакомство с нормами современного русского литературного языка, коммуникативными качествами речи, с теоретическими сведениями об общении, коммуникативном акте, тексте, видах и средствах общения; формирование представления об особенностях, законах, правилах делового общения; овладение языком и стилем научных сочинений и деловых бумаг.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: сведения о богатстве русского языка, его ресурсах, структуре, формах реализации; нормы литературного языка и их варианты; функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;</p> <p>Уметь: говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка; говорить и писать точно, логично, ясно, образно, выразительно; создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы; выступать публично по той или иной проблеме,</p>

	<p>применяя в речевой практике приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; устанавливать контакт с собеседником, поддерживая или опровергая его мнение; аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе споров, дискуссий, диспутов; эффективно владеть невербальными средствами общения; объективно оценивать свое и чужое публичное выступление;</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания; навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения; правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.07 Культурология</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование общего представления о принципах построения культурологии и других наук о культуре, введение основных концептов теории культуры, формирование общего представления об основных этапах мировой культуры. Задачами изучения дисциплины являются: Задачами изучения дисциплины являются: раскрыть специфику теории и истории мировой культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>

	<p>конкретного исторического периода; ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные этапы развития культурологической мысли; функции культурологии; базовые культурные парадигмы; культурные нормы, ценности; гендерные аспекты культуры; национальные стереотипы, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в профессиональной сфере;</p> <p>Владеть: методами анализа культурных концепций, навыками актуализации полученных знаний в своей профессиональной деятельности, навыками анализа социально-значимых проблем и процессов.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.08 Менеджмент и экономика</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях и особенностях управления организациями в сфере дизайнерской деятельности, создание условий для социализации личности на основе формирования научных представлений о менеджменте и маркетинге. Задачами изучения дисциплины являются: изучение основных принципов, закономерностей менеджмента и маркетинга, его особенностей в дизайне; формирование навыков разработки и оценки управленческих решений, освоение основных методов менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности дизайнера. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские</p>

	<p>исследования;</p> <p>ПК-8 Способен организовать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: в чем состоит сущность менеджмента, характеристики управления в условиях рыночной экономики; принципы управления предприятиями; содержание основных функций менеджмента: планирования, организации, мотивации и контроля; подходы к руководству, мотивации трудовой деятельности; особенности управленческого труда, содержание труда менеджера; виды, этапы и методы разработки управленческих решений; виды коммуникаций, содержание коммуникационного процесса, пути повышения эффективности делового общения; стили руководства, факторы, влияющие на выбор стиля руководства; основные составляющие системы управления персоналом; ключевые понятия и категории, важнейшие составляющие менеджмента; причины конфликтных ситуаций и управления ими.</p> <p>Уметь: применить методы и принципы управления в реальных организационных условиях; сформировать миссию и цели предприятия, разработать стратегии их достижения; разработать структуру управления; предложить конкретные способы мотивации персонала; анализировать причины проблем и строить алгоритм их решений; планировать и анализировать использование рабочего времени; распознавать ситуацию и находить наиболее подходящие стили руководства; сформулировать пути повышения эффективности коммуникаций; выявить причины конфликтов, разработать конкретные пути и преодоления.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Менеджмент и экономика» относится к обязательной части Блока 1 специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию</p>
<p><u>Б1.О.09 Социология и политология</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества. Формирование системы политических знаний и готовности использовать эти знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: Изучить предпосылки возникновения социологии, проанализировать основные этапы развития социологической науки, показать теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; рассмотреть место социологии в системе социальных наук; рассмотреть</p>

особенности предмета, методологии и метода современной социологии, показать принципиальное отличие общей социологии от частных социологических концепций; структурировать основные разделы общей социологии, дать современные представления об их содержательном наполнении; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; сформировать у студентов представления о проблемной социальной ситуации, понимании процедуры и методов исследования социальных процессов. Воссоздать картину становления и современного состояния политологии, раскрыть ее гуманистический смысл и социокультурные функции в обществе; построить ориентировку в предмете политологии, включая знание системы политических знаний; освоить навыки логико-методологического анализа политических проблем; развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных политических вопросов в информационном поле современного общества; проявить готовность к проявлению толерантного отношения к представителям разных политических течений, национальностей и религиозных конфессий современной России; быть готовым к использованию системы политических знаний в своей профессиональной деятельности.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные категории и понятия социологии, предмет и методы социологических исследований; исторические этапы становления социологии как науки; специфику социологического подхода к изучению общества
основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни; понятийно-категориальный аппарат политологии; специфику

	<p>политологического знания; место политологии в системе наук; о взаимоотношениях политологии с наукой; роль и значение политологии в формировании культуры современного общества.</p> <p>Уметь: ориентироваться в быстроменяющихся социальных условиях, методологически грамотно анализировать различные социально-значимые факты, проблемы и процессы; проводить необходимые социологические исследования; находить организационно-управленческие решения самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий;</p> <p>Владеть: навыками использования социологических знаний в профессиональной деятельности; осуществлять социальное обоснование проектов дизайна методами сбора и технологиями приобретения, анализа и обобщения гуманитарной информации; навыками применения законов, принципов, категорий политологии для логико-методологического анализа всех видов знаний и социальных явлений; технологиями использования политологического знания в сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Социология. Политология» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию</p>
<p><u>Б1.О.10 Основы правоведения</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни. Задачами изучения дисциплины являются: углубить представления студентов о государстве, праве, правовом государстве и гражданском обществе; раскрыть содержание основных норм следующих отраслей современного российского права: конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного; изучить правовое положение личности в РФ и механизмы защиты ее прав; установить взаимосвязь прав и обязанностей; помочь выработать навыки самостоятельного решения правовых проблем.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на</p>

	<p>формирование следующих компетенций: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: правовую систему, систему правоохранительных органов, законодательства РФ, правовые основы профессиональной деятельности. Уметь: свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью, юридически грамотно составить претензию в связи с нарушенным правом, юридически грамотно составить исковое заявление в суд с необходимыми приложениями. Владеть: способностью самостоятельно применять методы для приобретения новых знаний и умений, правовыми методиками в профессиональной сфере, знаниями по защите авторских прав. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Правоведение» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию</p>
<p><u>Б1.О.11 Авторское право</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: сформировать понимание роли баланса интересов правообладателей и общества для развития искусства, передачи и сохранения информации, новых знаний; дать представление об основах законодательства в области авторского права в России и мире; обучить применению полученных в ходе курса правовых знаний в редакционной работе и защите своих профессиональных прав. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основы авторского права, иметь представление о смежных правах, а также о системе исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации, сохранения знаний и т.д.).</p>

	<p>Уметь: применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права.</p> <p>Владеть: навыками чтения и анализа основных источников авторского права, судебных решений, уметь распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование авторского продукта.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Авторское право» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию</p>
<p><u>Б1.Б.15 История искусства (вкл. Стилеобразование)</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению; ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования; ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные понятия теории мировой культуры и искусства; основные закономерности развития искусства; специфику выразительных средств различных видов</p>

	<p>искусства; основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира; культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые культурах;</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира; выявлять многообразие связей между различными культурными традициями; рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе; проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры; ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;</p> <p>Владеть: приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона; оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры; - интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем; видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений; оценивать произведения искусства как лично и профессионально значимое явление; воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом; воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1, 2, 3 и 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.13 История дизайна, науки и техники</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: получение основополагающих знаний об основных направлениях и стилях в области графического дизайна и рекламы в различные периоды истории. Расширение профессионального кругозора студентов, формирование у них ценностного отношения к дизайнерскому наследию, вооружение знанием дизайнерских идей прошлого, составляющих общетеоретическую основу дизайна; формирование у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных художественно-культурных процессах, его значения в современном мире и перспектив профессии в обозримом будущем.</p>

	<p>Задачами изучения дисциплины являются: дать представление об основных направлениях развития графического дизайна и рекламы; познакомить с лучшими произведениями графического дизайна и рекламы, исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования; ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.</p> <p>Уметь: идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.14 Основы теории и методологии дизайн-проектирования</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: понимание неразрывности теоретической и проектной составляющих дизайна в историческом контексте; изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов</p>

	<p>визуальной среды; освоение методов исследовательской работы в дизайне; владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p> <p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования;</p> <p>ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: о специфических особенностях системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия. Иметь представление о структуре и функциях исследований в дизайне; о создании проектного образа дизайнерского объекта, о возможности использовать творческие источники.</p> <p>Уметь: формулировать свои проектные идеи в вербальной форме; владеть понятиями и терминологией дизайнерского проектирования; создавать интересный и неповторимый проектный образ, опираясь на методы эвристики.</p> <p>Владеть: умениями планировать работу при проектировании; навыками прогнозирования в формировании основ дизайнерской стилистики, разбираться в дальнейшем развитии и совершенствовании всех сторон творческого проектного мышления.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
Б1.О.15 Композиция	1.Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами.

Задачами изучения дисциплины являются: дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов.

Уметь: применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.

Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция» относится к Блоку 1

	<p>обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.16</u> <u>Информационные технологии</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: научить студента адекватно использовать информационные технологии в процессе разработки дизайн-проектов. Задачами изучения дисциплины являются: освоение базовых понятий информационных технологий и приемов работы с графическими редакторами; выработка практических навыков работы дизайнера с использованием цифровых средств. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений. Уметь: применять цифровые технологии в практике дизайна. Владеть: навыками эффективного применения новых информационных технологий для решения профессиональных задач. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Информационные технологии» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1 и 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.17 Технический рисунок</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p>

Цель дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами дисциплины.

Задачами изучения дисциплины являются: дать студентам знания о способах технического проектирования, изображении в перспективе; обучать анализировать форму и конструкцию предметов; научить выполнять основные геометрические построения, необходимые вырезы; проводить разного рода аналогии между способами и средствами изображения предметов в черчении и рисовании, а также показывать процессы и конечные формы такого взаимодействия.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные законы построения ортогональных проекций и перспективы; техники, применяемые в изображении перспективы;

уметь применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изображения пространства;

владеть техниками и технологиями перспективного изображения, основами начертательной геометрии; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения монументально-декоративного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технический рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 3

	зачетные единицы, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.
<p><u>Б1.О.18 Колористика и цветоведение</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: Целью настоящей дисциплины является формирование таких профессиональных качеств как умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции; привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством; выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: научно-теоретические и практические основы дисциплины «Колористика и цветоведение»: физика цвета, психология, цветовые системы, виды колорита Уметь: применять полученные знания в работе над проектами Владеть: навыками работы с цветом. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Колористика и цветоведение» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.19 Основы производственного мастерства</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения. Задачами изучения дисциплины являются: освоить</p>

технику макетирования на основе базовых тел, научиться создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма.

ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.

ПК-7. Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток.

Уметь: создавать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.

Владеть: навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к обязательной части Блока 1. Использует навыки, приобретенные при изучении курсов «Пропедевтика» и «Рисунок», «Технический рисунок». Изучение дисциплины позволяет в дальнейшем решать задачи проектирования в рамках курса «Упаковка», «Проектирование», при подготовке ВКР. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц,

<p><u>Б1.О.20 Рисунок</u></p>	<p>360 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: изучить свойства и закономерности объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Воспитать творческое мышление, развить художественное видение, сформировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методам работы в различных видах искусств Задачами изучения дисциплины являются: Изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой академического рисунка. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа; основные научные понятия; психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера, психологию коллектива и руководства, причины возникновения и технологии способы разрешения конфликтных ситуаций, особенности профессиональной этики, основные нормы и</p>

	<p>правила современного этикета; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы в сфере дизайна; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы; самостоятельно подготавливать материал, соблюдать правила дискуссии; четко определять цель, ясно и понятно выстраивать собственную позицию, принимать противоположную точку зрения, уважительно относиться к оппоненту.</p> <p>Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем; технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна для развития своего интеллектуального уровня; техникой поиска и обработки необходимой информации, разработкой содержания основных положений дискуссионного диалога, высоким уровнем устной речи в соответствии с нормами научного языка.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.21 Живопись</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: является обеспечение студентов знаниями закономерностей формирования живописного изображения и профессиональными практическими умениями, и навыками, а также художественными средствами изображения действительности. Задачами изучения дисциплины являются: Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на</p>

	<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: основные теоретические положения живописи. Основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, головы человека, фигуры человека в костюме;</p> <p>уметь: уметь выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека средствами живописи;</p> <p>владеть: изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «Живопись» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.22 Специальный рисунок</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области художественной графики.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: развить у студентов навыки реалистического рисования; научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей; воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные</p>

	<p>комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: теоретические основы построения изображения пространственных форм на плоскости; специфику архитектурного рисунка</p> <p>Уметь: анализировать изображаемое пространство или объект; пользоваться графическими методами проверки перспективных построений; изображать архитектурные объекты, используя самые различные материалы; четко и грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме</p> <p>Владеть: усовершенствованными графическими навыками.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «Специальный рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.23 Декоративная живопись</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; формирование представления об эстетической сущности декоративности; выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; ограничение количества используемых цветов, переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов, освоение приемов творческой интерпретации природы, совершенствование метода работы по представлению и воображению; освоение студентами</p>

	<p>различных приемов и методик декоративной живописи; формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи; проявление декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства; основные приемы и способы исполнения декоративной живописи. Уметь: практические задания по исполнению декоративных натюрмортов, пейзажей, натуральных постановок и жанровых сцен; совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами, в том числе гуашевыми, temperными и др. красками.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Специальный рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, включая промежуточную аттестацию</p>
<p><u>Б1.О.24 Проектирование в дизайне костюма</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками проектирования в области дизайна костюма и способных реализовывать проектные идеи. Задачами изучения дисциплины являются: формирование представления о законах, средствах и методах создания объекта проектирования в соответствии с требованиями по направлению подготовки.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их</p>

решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.

	<p>ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования.</p> <p>ПК-5. Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>ПК-7. Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов.</p> <p>ПК-8. Способен выполнять работу по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций одежды.</p> <p>ПК-9. Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: предмет и объект в области дизайна костюма, стадии, методы и средства решения задач проектирования.</p> <p>Уметь: анализировать актуальность исследования, ставить цели и задачи, выдвигать и разрабатывать проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки конструирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыками постановки проектной задачи, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в материале и презентации.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» относится к обязательной части Блока 1. При изучении дисциплины используется знания, полученные в рамках изучения базовых художественных дисциплин, базовых профессиональных дисциплин, а также дисциплин, связанных с изучением методологии дизайн-проектирования. Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.25 Подготовка портфолио</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: освоить технику макетирования на основе базовых тел, научиться</p>

	<p>создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток. Владеть навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Подготовка портфолио» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.26 Безопасность жизнедеятельности</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков</p>

для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачами изучения дисциплины являются: приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; формирование готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; формирование мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; формирование способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; формирование способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные природные и техноферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

Владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в

	<p>сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.О.27 Физическая культура и спорт</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачами изучения дисциплины являются: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p>

	<p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p>Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.;</p> <p>Владеть: знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре; навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.01 Технология изготовления швейных изделий</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: обучение студентов грамотному применению на практике основным приемам технологической обработки изделий женского и мужского ассортимента ряда.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: освоение основных видов соединительных швов в процессе технологической обработки изделий; составление грамотную последовательности обработки технологических узлов изделия; сопоставление свойства материала с возможной технологической обработкой; знание классификации материалов (основные, прикладные, подкладочные, ткани-компаньоны); владение профессиональной терминологией, соответствующей дисциплине; аккуратно исполнение технологической обработки узлов.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-</p>

	<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p>ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: современные методы технологической обработки швейных изделий; типы технологических процессов швейных цехов; виды оборудования, применяемые при производстве одежды; структуру швейного предприятия; виды документации, используемой в процессах швейного производства; современные способы изготовления мужской, женской и детской одежды.</p> <p>Уметь: анализировать методы обработки швейных изделий путем расчета технико-экономических показателей; определять качество швейной продукции; применять полученные знания при изготовлении одежды различного назначения.</p> <p>Владеть: навыками изготовления одежды и оформления соответствующей документации.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Технология изготовления швейных изделий» относится к вариативной части Блока 1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.02 Технологии в дизайне костюма</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: обучение студентов грамотному применению на практике основных приемов технологической обработки изделий женского и мужского ассортимента ряда.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: освоение основных видов соединительных швов в процессе технологической обработки изделий; составление грамотную последовательности обработки технологических узлов изделия; сопоставление свойства материала с возможной технологической обработкой; знание классификации материалов (основные, прикладные, подкладочные, ткани-компаньоны); владение профессиональной терминологией, соответствующей дисциплине; аккуратно исполнение технологической обработки узлов.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.</p> <p>ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды.</p> <p>ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма</p>

	<p>ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: современные методы технологической обработки швейных изделий; типы технологических процессов швейных цехов; виды оборудования, применяемые при производстве одежды; структуру швейного предприятия; виды документации, используемой в процессах швейного производства; современные способы изготовления мужской, женской и детской одежды.</p> <p>Уметь: анализировать методы обработки швейных изделий путем расчета технико-экономических показателей; определять качество швейной продукции; применять полученные знания при изготовлении одежды различного назначения.</p> <p>Владеть: навыками изготовления одежды и оформления соответствующей документации.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Технологии в дизайне костюма» относится к вариативной части Блока 1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.03 История костюма и кроя</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов способности определять эпоху и социальную принадлежность костюма по его внешнему виду и составляющим элементам, ознакомление с эстетическими и стилевыми особенностями костюма.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: знать хронологическую последовательность развития европейского костюма; уметь анализировать влияние исторических событий на развитие мужского и женского светского костюма; уметь анализировать развитие и особенности стилевых направлений исторического костюма; знать отличительные признаки женских, мужских и детских костюмов по социальным признакам.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>

	<p>конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p>ПК-5. Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения, а также формообразования и декорирования исторического костюма различных стран и народов от древности до начала XX в.; знать приемы, способы и средства, позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.</p> <p>Уметь: анализировать варианты использования различных элементов исторического костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; уметь практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «История костюма и кроя» относится к вариативной части Блока 1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: научить студента адекватно использовать информационные технологии в процессе разработки дизайн-проектов.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: освоение</p>

Б1.В.04 Компьютерные технологии в дизайне костюма

базовых понятий информационных технологий и приемов работы с графическими редакторами; выработка практических навыков работы дизайнера с использованием цифровых средств.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений.

Уметь: применять цифровые технологии в практике дизайна.

Владеть: навыками эффективного применения новых информационных технологии для решения профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне костюма» относится к Блоку 1 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими

	<p>взаимосвязями со дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Цветоведение», «Типографика», «Шрифт», «Технология полиграфии», «Проектирование» и в подготовке ВКР. Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.05 История домов</u> <u>МОД</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: формирование у студентов полного представления о становлении и развитии выдающихся деятелей в области дизайна костюма, формировавших стили и историю моды в соответствии с историческими эпохами в период творческой деятельности. Задачами изучения дисциплины являются: знание специфики работы домов мод; понимание специфики формирования индивидуального авторского стиля в дизайне костюма; знание хронологической последовательности развития стилей и их отличительных особенностей; понимание разницы работы в условиях массового производства и индивидуальной работы с заказчиком; умение анализировать влияние истории на формирование стилей в дизайне костюма; владение профессиональной терминологией, свойственной дисциплине; умение сопоставлять появление и развитие инновационных технологий с развитием дизайна костюма. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при</p>

	<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p>ПК-5. Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные этапы развития костюма и моды XX века в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; концепции коммерческого развития моды; крупнейших мастеров, особенности их творчества и их роль в развитии моды и дизайна; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Уметь: самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; ориентироваться в причинах эволюции моды и механизмах ее развития, выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации. На основе полученных знаний прогнозировать тенденции и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Владеть: полученными знаниями и применять их в процессе проектирования. Владеть навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывать ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ. Использовать полученные знания для оценки явлений моды и произведений искусства; классифицировать информацию; грамотно и логично вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме; использовать свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «История домов моды» относится к вариативной части Блока 1. Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.06 Выполнение проекта в материале</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: подготовка студентов к практической деятельности в направлении дизайн костюма. Применение навыков по конструированию и технологии изготовления швейных изделий на практике с целью воплощения творческого замысла.</p>

Задачами изучения дисциплины являются: освоение и применение навыков моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования; работа с лекалами для нестандартных размерных признаков фигуры; проработка технологической обработки модели на стадии моделирования лекал; понимание принципа градации лекал; проведение примерки изделий на стадии макета и в крое из основного материала с целью корректировки посадки, баланса и уточнения модельных особенностей в соответствии с творческим замыслом; понимание логики раскладки лекал изделия на материале; оформление и понимание технологических узлов сборки изделия; умение различать материалы по особенностям в соответствии с основными ассортиментными группами изделий; владение профессиональной терминологией, свойственной дисциплине.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.

ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды.

ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма.

ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.

ПК-7. Способен создавать выставочные и рекламные

	<p>образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов.</p> <p>ПК-9. Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: свойства материалов пакета одежды, современные методы конструирования мужской и женской одежды и способы технологической обработки одежды различных видов.</p> <p>Уметь: разработать конструкцию швейных изделий на типовую и индивидуальную фигуру, использовать информацию о свойствах материалов при разработке базовых конструкций одежды, применить знания технологической обработки при изготовлении одежды.</p> <p>Владеть: навыками работы с различным оборудованием, выполнения в материале единичных изделий и моделей коллекции.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является дисциплиной вариативной части Блока 1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.07 Пластическая анатомия</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: освоение знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека; изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для профессионального, грамотного, достоверного изображения фигуры человека в рамках проектного и творческого процесса; исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции; понимание смысла пластики и позы фигуры человека в искусстве и дизайне; приобретение практических графических навыков.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы</p>

изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-7. Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: пропорции, схемы устройства человеческого тела, принципы движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела.

Уметь: применять приёмы анатомического построения, осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем.

Владеть: способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, знаниями анатомии в эргономических целях проектирования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части Блока 1. Для успешного освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студент должен быть знаком с основами дисциплины «Академический рисунок», так как материал подаётся с использованием знаний о построении трёхмерного пространства и объёмов с помощью рисования от руки. Дисциплина «Пластическая анатомия» и дисциплина «Эргономика» логичным образом дополняют друг друга. Одна даёт объясняющую информацию, другая – более точную и механически-ориентированную. Дисциплина «Пластическая анатомия» необходима для освоения следующих дисциплин: «Технический рисунок»; «Иллюстрация»; «Скетчинг». Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной,

	<p>проектной, информационно-технологической деятельности. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.08</u> <u>Мультимедийные</u> <u>технологии в дизайне</u> <u>костюма</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: дать студентам практические навыки, необходимые для выполнения мультимедийных презентаций-видеофильмов. Задачами изучения дисциплины являются: освоение профессиональных приемов работы со специальными программами создания видеофайлов; овладение практикой использования современной компьютерной культуры в практической работе над видео презентацией; приобретение навыков анализа мультимедийного проекта. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма. ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p>

	<p>Знать: возможности компьютерных программ для создания видеоряда и озвучивания ролика; основные приемы монтажа видео клипов.</p> <p>Уметь: самостоятельно обрабатывать фото, видео и пр. материалы различных векторных и растровых программ в программах цифрового видеомонтажа Adobe Premiere PRO и Adobe After Effects, самостоятельно оцифровать готовую работу с необходимыми параметрами проекта; самостоятельно работать с параметрами в процессах обработки и создания звуковых файлов в программе Audacity и озвучивания готового проекта в программе Adobe Premiere PRO.</p> <p>Владеть: начальными знаниями о подходах к написанию сценария, составлению сценарного плана к выполняемой работе; навыками эффективного применения специальных компьютерных редакторов для решения профессиональных задач при создании видеофильма; навыками и технологиями визуализации проектов, обработки созданной визуализации, монтажа анимационных роликов для презентации проекта.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Мультимедийные технологии» относится к вариативной части Блока 1. Работа в рамках курса основана на знаниях компьютерных технологий, композиции, проектирования. Полученные знания используются в дальнейшем в курсе «Проектирование» и подготовке ВКР. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.09 Деловые коммуникации</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: обеспечить теоретическую основу для дальнейшего самостоятельного совершенствования компетентности в деловом общении как части социальной компетентности (формирование коммуникативных умений и навыков организации и проведения различных форм деловой коммуникации).</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: дать студентам навыки делового общения, которые помогут им при работе в коллективе, ведении переговоров, в других видах коммуникаций, при общении в качестве подчиненного или руководителя, заказчика или партнера по ведению проекта, которые, в конечном итоге, необходимы для построения успешной карьеры дизайнера.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>

	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК-8. Способен выполнять работу по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций одежды.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: формы и стили общения.</p> <p>Уметь: пользоваться невербальной составляющей общения и избегать типичных ошибок.</p> <p>Владеть: представлениями о правилах ведения деловых переговоров и деловой переписки.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Учебный курс «Деловые коммуникации» относится к Блоку 1 вариативной части. Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Психология и педагогика», «Культурология», «Политология/ Социология». Изучение дисциплины «Деловые коммуникации» закладывает основы для успешного освоения последующих дисциплин профессионального цикла. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.10.ДЭ.01.01</u> <u>Макетирование костюма</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: обучение студентов специфике работы с материалом методом макетирования изделия из цельного отреза ткани.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: развитие пространственного мышления; знание контрольных точек, необходимых для грамотного оформления макета изделия из цельного отреза ткани; выполнение разметки манекена по размерным признакам человеческой фигуры; знание алгоритма преобразования макета, выполненного методом макетирования, в плоскую конструкцию с обозначением основных точек; умение сопоставлять пластические свойства материала с предполагаемым изделием для его выполнения методом макетирования; владение профессиональной терминологией дисциплины.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.</p> <p>ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные</p>

	<p>образцы) одежды.</p> <p>ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма.</p> <p>ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: правила и последовательность накладки основных деталей плечевой и поясной одежды (на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя).</p> <p>Уметь: грамотно проводить примерку макета костюма на манекене и фигуре человека для выявления конструктивные дефекты одежды и уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий и членений костюма.</p> <p>Владеть: навыками моделирования одежды сложных форм с провисающими драпировками способом накладки по творческим эскизам студентов.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p> <p>Дисциплина «Макетирование костюма» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.11.ДЭ.01.02</u> <u>Макетирование</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения</p> <p>1.1. Цели и задачи освоения дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения.</p> <p>Задачами изучения дисциплины являются: освоить технику макетирования на основе базовых тел, научиться создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.</p> <p>ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды.</p> <p>ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма.</p> <p>ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток.</p>

	<p>Уметь: использовать основные инструменты, применяемые в макетировании при изготовлении различных пластических форм из разнообразных листовых и литых материалов.</p> <p>Владеть: навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Макетирование» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.11.ДЭ.02.01 Теория и практика рекламной кампании</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: развитие креативных способностей студентов и приобретение ими базовых знаний рекламной теории и практических навыков создания рекламных концепций. Задачами изучения дисциплины являются: получение знаний в области рекламного продвижения брендов, обучение синтезу дизайнерской мысли и стратегических задач продвижения товаров и услуг, изучение путей структуризации креативного процесса.</p> <p>1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма. ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды. ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма. ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.</p> <p>1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные рекламные технологии, специфику различных рекламоносителей, основы медиапланирования; требования к рекламному продукту, его функцию при воздействии на различные социальные слои, виды рекламы, понятия эффективности рекламы; значение социологических исследований и их роль в определении стратегии рекламной деятельности; технологию и средства разработки рекламного продукта; Уметь: производить анализ конкурентного рекламного окружения, формулировать коммуникативную концепцию. Владеть: практическими навыками создания рекламных концепций.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Теория и практика рекламной кампании» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору. Курс основан на знаниях по теории рекламы,</p>

	<p>маркетинга. Знания, полученные в рамках курса, используются студентом при разработке креативной составляющей бренда в рамках курса «Проектирование», при подготовке ВКР. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.</p>
<p><u>Б1.В.11.ДЭ.02.02</u> <u>Шрифты в дизайне</u> <u>костюма</u></p>	<p>1.Перечень планируемых результатов обучения 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины Цель дисциплины: привить шрифтовую культуру студентам, для которых работа со шрифтом не является основной в их профессиональной деятельности, сформировать у студентов профессиональные навыки работы со шрифтами, необходимые в сфере проектирования и в сфере презентации и продвижения разрабатываемых проектов. Задачами изучения дисциплины являются: познакомить студентов с историей шрифта и современным состоянием шрифтового дизайна, рассказать о структуре шрифта, представить шрифт как систему, обладающую конструктивной и эстетической целостностью, обсудить компьютерные технологии работы со шрифтом и дать представление о верстке текстов, рассмотреть вопросы подбора и использования шрифта в дизайн-проектировании. Рассмотреть вопросы использования шрифта в различных областях дизайна, а также посмотреть на достижения шрифтового дизайна, как на источник дизайнерских идей в смежных областях. 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма. ПК-2. Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды. ПК-3. Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма. ПК-6. Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма. 1.3. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные моменты истории развития шрифта; иметь представление о шрифте как системе, о современном состоянии шрифтового дизайна, знать основную классификацию шрифтов. Уметь: грамотно набирать тексты, подбирать шрифт для конкретной задачи, верстать текст в пределах структурированного многостраничного документа. Владеть: что шрифтовой дизайн может служить источником для развития дизайнерских идей в области дизайна среды и интерьера. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Шрифты в дизайне костюма» относится к</p>

	<p>вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору. Основой для изучения данного предмета являются знания и навыки, полученные при изучении дисциплин «Проектная графика», «Пропедевтика», изучение компьютерных технологий. Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин «Проектирование», при подготовке ВКР. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.</p>
--	---